ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ОЛӢ ВА
МИЁНАИ МАХСУСИ
РЕСПУБЛИКАИ ЎЗБЕКИСТОН

ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ САМАРҚАНД

Ба рўйхат гирифта шуд:
№ БД–60230100–2.01
«____»________соли 2021

“ТАСДИҚ МЕНАМОЯМ”
Ректори ДДС Р.И.Халмурадов
____
202 1 йил “____” ______

ДАСТУРИ ТАЪЛИМӢ
аз фанни
САБКШИНОСӢ

Соҳаи илм:	200 000	100 000	-Фанҳои гуманитарӣ ва санъат
Соҳаи таълим:	230 000	120 000	-Фанҳои гуманитарӣ
Шўъбаи таълим, ихтисос.	60230100	5120100	-Филология ва омўзиши забонҳо (забони тоҷикӣ)

Самарқанд – 2021

Дастури таълимии фанни “Сабкшиносӣ” дар асоси талаботи СДТ ва Талабҳои малака тартиб дода шудааст. Дастури таълимӣ барои донишҷӯёни курси сеюми равиши филология ва омӯзиши забонҳо: забони тоҷикӣ тайёр карда шудааст.

Дастури таълимии фан дар маҷлиси кафедраи филологияи тоҷик ва забонҳои шарқи хориҷа муҳокима карда шудааст ва барои муҳокима ба шӯрои илмӣ ва услубии факультети филологияи Донишгоҳи давлатии Самарқанд тавсия карда шудааст. (_______ соли 202__ баённомаи № __).

Мудири кафедра Ҷ. Ҳамроев **проф. Ҷ.Ҳамроев**

Дастури таълимии фан дар шӯрои илмии факультети филологияи Донишгоҳи давлатии Самарқанд муҳокима гардида, барои истифода пешниҳод карда шудааст. (_____ соли 202_ баённомаи рақами № ___).

Декани факултет **проф. А.Пардаев**

Созиш карда шуд:
Роҳбари корҳои таълимӣ-услубӣ_________________ **проф. А.Солеев**

<table>
<tr><td colspan="2">Фан/Коди модул ST4006 (бакалавриат)</td><td colspan="2">Соли хониши 202_-202_</td><td>Семестри 4</td><td colspan="2">ECTS-Кредитҳо
6</td></tr>
<tr><td colspan="2">Фан/ Намуди фан: Интихобӣ</td><td colspan="3">Забони таълим
Тоҷикӣ</td><td colspan="2">Соатҳои дарси ҳафтаина
6</td></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td colspan="2">Номи фан</td><td colspan="2">Машғулотҳои аудиторӣ (соат)</td><td>Таълими мустақил (соат)</td><td>Ҷамъи сарборӣ (соат)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сабкшиносӣ</td><td colspan="2">90</td><td>90</td><td>180</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="6">

I. Мазмуни фан

Мақсад ва вазифаҳои фанни «Сабкшиносӣ» аз нуктаҳои зерин иборат аст: ба мутахассисони ояндаи забон ва адабиёти тоҷик дар бораи ҷараёнҳои гуногуни адабӣ ва сабкҳои адабӣ маълумот додан; бобати таърихи ташаккули сабкҳои адабӣ, вусъат ва инкишофи онҳо дар марҳилаҳои мухталифи таърихи адабиёт, бобати хусусияти ҳар як сабки адабии форсу тоҷик дар гузашта ва замони имрӯз, омилҳои шаклгирии сабкҳо дар вобастагӣ бо ҷараёнҳои адабӣ маълумот додан.

Тавассути фани мазкур малакаи таҳлили назарӣ ва шинохти ҷараёнҳои адабӣ ва сабкҳои гуногуни эҷодиро дар асоси нишонаҳои онҳо дар донишҷӯён ташаккул додан дар назар дошта шудааст.

II. ҚИСМАТИ АСОСИИ НАЗАРӢ (машғулотҳои маърузавӣ)

II.I. Ба таркиби фан мавзӯъҳои мазкур дохил мешавад:

Мавзӯи 1. Сабкшиносӣ ҳамчун фан

Мафҳуми «Сабкшиносӣ». Мақсад, вазифа ва предмети фан. Аз таърихи ҷараёни адабии ҷаҳон. Айният ва фарқияти сабкҳои адабӣ, мактаби адабӣ, услуби эҷодӣ. Омилҳо ва тамоюлоти пайдоиши сабкҳои адабӣ дар вобастагӣ бо ҷараёнҳои адабӣ. Дараҷаи омӯзиши ин фан. Ҷараёнҳои адабии форсу тоҷик.

Мавзӯи 2. Забон муҳимтарин воситаи шинохти сабк

Забон ифодагари услуби фардии адиб. Таъсири забон ба поэтикаи шеър. Забон хусусияти халқии шеър. Соддагӣ ва мураккабии забони асар вобаста ба давраҳои адабӣ. Нутқи қаҳрамон. Нутқи муаллиф.

Мавзӯи 3. Мавқеи воситаҳои тасвири бадеӣ дар шинохти сабки эҷедӣ.

Анвои санъатҳои бадеӣ. Санъатҳои маънавӣ ва лафзӣ. Таҳлили тарзи корбасти воситаҳои тасвири бадеӣ дар шеър. Мавқеи санъатҳои бадеӣ дар

</td></tr>
</table>

	ашъори шоир. Дарачаи корбасти ташбеҳ, истиора, тазод, ташхис ва дигар санъатҳои бадеӣ дар ашъори шоирон. **Мавзӯи 4. Ҷараёни адабии шуубия ва ташаккули сабки хуросонӣ** Ҷараёни адабии шуубия. Омилҳои пайдоиши наҳзати шуубия ва мақсаду моҳияти адабию ичтимоии ин чараён. Адабиёти шуубӣ. Мавзӯъ ва мундаричаи ғоявии адабиёти шуубӣ. Вакилони намоёни адабиёти шуубӣ. Методҳои асосии эчоди бадей дар ин ҷараёни адабӣ. Ташаккули сабки хуросонӣ ва вижагиҳои он. Саҳли мумтанеъ. **Мавзӯи 5. Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ тарғибгари сабки хуросонӣ** Забон ва услуби ашъори Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ. Соддагӣ ва халлоқияти ашъори шоир. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар шеърҳои шоир. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ашъори шоир. Таҳлили услуби фардии шоир дар қасоид. **Мавзӯи 6. Сабки хуросонӣ дар ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ** Таҳлили намунаҳо аз ашъори Шаҳиди Балхӣ. Таҳлили намунаҳо аз ашъори Абӯшакури Балхӣ. Таҳлили намунаҳо аз ашъори Робияи Балхӣ. Таҳлили намунаҳо аз ашъори Амъақи Бухороӣ. Забон ва услуби ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ. **Мавзӯи 7. Сабки хуросонӣ дар “Шоҳнома”-и Абулқосим Фирдавсӣ** Забон ва услуби “Шоҳнома”-и Абулқосим Фирдавсӣ. Соддагӣ ва халлоқияти “Шоҳнома”. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар “Шоҳнома”. Услуби сиюжетнигории Фирдавсӣ. Таҳлили услуби фардии шоир дар “Шоҳнома”. **Мавзӯи 8. Сабки ироқӣ ва хусусиятҳои он** Ҷиҳатҳои ба худ хоси сабки ироқӣ. Масъалаи забон, мазмун ва мундарича, тасвирҳои бадеӣ дар шеъри сабки ироқӣ. Тафовути сабки ироқӣ бо сабки хуросонӣ. Омилҳои ташаккули ин сабк. **Мавзӯи 9. Намояндагони барҷастаи сабки ироқӣ.** Сабки ироқи дар ашъори шоирони аҳди Салҷуқӣ. Хусусияти ирфонии шеъри шоирон. Сабки ашъори Саноии Ғазнавӣ. Сабки ашъори Ҳоқонии Шервонӣ. Сабки ашъори Низомии Ганҷавӣ. Ғояҳои тасаввуфӣ ва ифодаи он бо сабки ироқӣ. **Мавзӯи 10. Сабки ашъори Ҷалолиддини Румӣ** Румӣ намояндаи барҷастаи адабиёти тасаввуфӣ. Талқини ғояҳои ирфонӣ дар ашъори шоир. Забон ва услуби “Девони Кабир”-и Румӣ. Забон ва услуби

“Маснавии Маънавӣ”-и Румӣ. Маҳорати шоир дар корбасти воситаҳои тасвири бадеӣ.

Мавзӯи 11. Сабки ғазалиёти Саъдии Шерозӣ

Забон ва услуби ашъори Саъдии Шерозӣ. Соддагӣ ва халлоқияти ашъори шоир. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар шеърҳои шоир. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ашъори шоир. Таҳлили услуби фардии шоири ғазалсаро. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуқтаи назари сабк.

Мавзӯи 12. Забон ва услуби “Гулистон”-и Саъдӣ

Тарзи ҳикоянигории Саъдӣ дар “Гулистон”. Забон ва услуби “Гулистон”. Насри мусаҷҷаъ ва мавқеи он дар “Гулистон”. Таҳлили омехтагии назму наср дар “Гулистон”. Халқияти асар.

Мавзӯи 13. Хусусиятҳои услубии насри Убайди Зоконӣ

Забон ва услуби “Ахлоқ-ул-ашро”. Забон ва услуби “Рисолаи дилкушо”. Забон ва услуби “Даҳ фасл”. Мавқеи санъати саҷъ дар осори Убайди Зоконӣ. Хусусияти халқии асарҳои насрии Убайди Зоконӣ.

Мавзӯи 14. Сабки ғазалиёти Ҳофизи Шерозӣ

Забон ва услуби ашъори Ҳофизи Шерозӣ. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Ҳофиз. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Ҳофиз дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуқтаи назари сабк.

Мавзӯи 15. Сабки ашъори шоирони асри XV

Забон ва услуби ашъори шоирони асри XV. Сабки ашъори Дарвеши Деҳакӣ. Сабки ашъори Камолиддин Биноӣ. Сабки ашъори Сайфии Бухороӣ. Таҳаввули мавзӯъ дар ғазалиёти шоирони асри XV. Забон ва услуби насри Ҳусайн Воизи Кошифӣ.

Мавзӯи 16. Сабки ашъори Абдураҳмони Ҷомӣ

Ҷомӣ устоди ғазал. Забон ва услуби ғазалиёти Ҷомӣ. Маҳорати тасвирофарии шоир. Таҳлили услубии “Ҳафт авранг”-и шоир. Таҳлили ҷанбаъҳои халлоқияти ашъори Ҷомӣ. Тарзи ифодаи афкори ирфонии шоир.

Мавзӯи 17. Бадриддин Ҳилолӣ ва сабки ғазалиёти ӯ.

Забон ва услуби ашъори Ҳилолӣ. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Ҳилолӣ. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Ҳилолӣ дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуқтаи назари сабк.

Мавзӯи 18. Сабки ҳиндӣ ва хусусиятҳои он.

		Ирсоли масал дар шеър. Тақозои замон яке аз омилҳои пайдоиши сабки ҳиндӣ. Сайри таърихии сабки ҳиндӣ. Намояндагони сабки ҳиндӣ. Густариши сабки ҳиндӣ дар ашъори шоирони қаламрави форс. **Мавзӯи 19. Соиби Табрези ва сабки ашъори ӯ** Забон ва услуби ашъори Саиб. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Саиб. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Саиб дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуқтаи назари сабк. **Мавзӯи 20. Забон ва услуби ашъори Сайидои Насафӣ** Тарзи баён ва забони ашъори Сайидо. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Сайидо. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Сайидо дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуқтаи назари услуби мазкур. **Мавзӯи 21. Мирзо Абдулқодири Бедил ва такомули сабки ҳиндӣ** Забон ва услуби ашъори Бедил. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Бедил. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Бедил дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуқтаи назари сабки ҳиндӣ. **Мавзӯи 22. Сабку услуби осори адибони давраи адабиёти маорифпарварӣ** Услуби насрии Аҳмади Дониш. Сабки ашъори Возеҳ. Сабки ашъори Шоҳин. Сабки ашъори Савдо. Забон ва услуби ашъори адибони давраи адабиёти маорифпарварӣ. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ашъори адибони давраи адабиёти маорифпарварӣ. **Мавзӯи 23. Шеъри нави тоҷик ва сабки эҷодии шоирони нававар** Давраи якуми ташаккули шеъри нав дар адабиёти тоҷик. Нақши Садриддин Айнӣ, Абулқосим Лоҳутӣ, Пайрав Сулаймонӣ ва Ҳабиб Юсуфӣ дар ташаккули шеъри нав. Нахустин шеърҳои нави устод Айнӣ, шеърҳои озоди Пайрав ва тарзи ба худ хоси он. **Мавзӯи 24. Анвои шеъри нави тоҷик: шеъри сафед ва озод** Омилҳои пайдоиши шеъри сафед ва озод. Моҳияти асосии шеъри нав дар адабиёти тоҷик. Амиқии тахаюли бадеӣ дар шеъри озод. Хусусиятҳои услубию бадеии шеъри озод дар адабиёти муосир. Таъсирпазирии шоирони тоҷик аз шоирони Эрон ва афғон. Нақши Мӯъмин Қаноат, Лоиқ Шералӣ, Бозор Собир, Гулрухсор, Фарзона, Сиёвуш, Доро Начот дар ташаккул ва таҳаввули шеъри

наву озоди тоҷик.

Мавзӯи 25. Сабки ашъори шоирони даврони истиқлол

Сабки ашъори Фарзона. Сабки ашъори Озарахш. Сабки ашъори Паймон. Сабки ашъори Ҷаъфари Муҳаммад. Сабки ашъори Хоҷа. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ашъори шоирони даврони истиқлол.

III. Тавсия ва нишондодҳо оиди машғулоти амалӣ

Мавзӯъҳои машғулоти амалӣ аз рӯи фанни мазкур дар қарори зайл аст:

1. Забон ва услуби насри Хоҷа Абдуллоҳи Ансорӣ
2. Сабки ашъори шоирони аҳди Ғазнавӣ
3. Забон ва услуби осори Носири Хисрав
4. Сабки ашъори Низомии Ганҷавӣ
5. Забон ва услуби осори Фаридаддини Аттор
6. Забон ва услуби рубоиёти Умари Хайём.
7. Забон ва услуби ашъори Камоли Хуҷандӣ
8. Забон ва услуби “Баҳористон”-и Абдураҳмони Ҷомӣ
9. Услуби ба худ хоси ғазалҳои ҳунармандии Сайфии Бухороӣ
10. Абдураҳмони Мушфиқӣ ва услуби ҳаҷвнигории ӯ.
11. Забон ва услуби “Шаҳрошӯб”-и Сайидои Насафӣ
12. Корбасти воситаҳои тасвири бадеӣ дар ашъори Бедил
13. Забон ва услуби насри Аҳмади Дониш
14. Забон ва услуби насри Садриддин Айнӣ
15. Сабки ашъори Абулқосим Лоҳутӣ.
16. Насри солҳои 70-80-уми асри XX ва хусусиятҳои услубии он.
17. Услуби насрофарии Бахманёр ва Сайф Раҳим
18. Сабки ашъори Лоиқ Шералӣ
19. Сабки ашъори Бозор Собир
20. Сабки ашъори Фарзонаи Хуҷандӣ

Машғулотҳои амалӣ дар аудиторияи бо воситаҳои мултимедӣ ҷиҳозноккунонидашуда ба як гурӯҳи академикӣ аз тарафи як муаллим бояд гузаронида шавад. Машғулотҳоро бо ёрдами усули фаъол ва интерфактив ба роҳ мондан, инчунин аз технологияҳои педагогӣ ва ахборотӣ самаранок истифода намудан ба мақсад мувофиқ аст.

IV. Таълими мустақилона ва корҳои мустақилона

Аз рӯи фанни мазкур мавзӯъҳои зерин пешниҳод карда мешавад:

1. Омилҳои пайдоиш ва ташакккули чараёнҳои адабии Ғарб
2. Ҷараёни адабии шуубия ва таъсири он ба осори ҳамасрони Рӯдакӣ

	3. Омилҳои ташаккули сабки ироқӣ 4. Омилҳои ташаккули сабки ҳиндӣ 5. Реализм ҳамчун ҷараёни адабӣ 6. Романтизм ҳамчун методи эҷоди бадеӣ 7. Мактабҳои адабии форсу тоҷик дар асрҳои миёна ва вобастагии онҳо ба ҷараёнҳои адабӣ 8. Ҷараёни адабии риндӣ ва моҳияти он 9. Диалектикаи шаклу мазмун ва таносуби он бо услуби осори адабӣ 10.Ғояи асари бадеӣ ва услуб 11.Ҷаҳонбинии нависанда ва услуб 12.Таҳаввулпазирии услуб 13.Равиши таҳқиқи сабки фардӣ 14.Забон муҳимтарин воситаи шинохти сабк 15.Мавқеи ҷузъиёти бадеӣ дар шинохти сабк 16.Тарзи тафаккури бадеӣ чун унсури услубсоз 17.Ҷараёнҳои услубӣ аз меъёри ҷинс ва навъ 18.Тарзи талқини ақидаҳои риндонаи Хайём 19.Афкори тасаввуфӣ дар осори Ҷалолиддини Румӣ 20.Инъикоси ғояҳои таҷаддудхоҳӣ дар осори лирики Фитрат. 21.Талқини ғояҳои ҷадидӣ дар маснавиҳои Аҷзии Самарқандӣ 22.Моҳияти фалсафии ашъори Лоиқ Шералӣ. 23.Нерӯи маърифат ва ҳофизаи таърихии халқ дар «Ёддоштҳо»-и С.Айнӣ. 24.Рӯҳияи худшиносии миллӣ дар ашъори Лоиқ Шералӣ. 25.Тасвири олами ботинии эҷодкор дар романи «Актёр»-и Сорбон 26.Хусусиятҳои муҳимтарини осори адибони авали асри XX 27.Мавзӯи Ватан ва ватанпарварӣ ва ифодаи услубии он дар назми тоҷикзабони Ӯзбекистони соҳибистиқлол. Аз рӯи мавзӯъҳои мустақилона ба донишҷӯён навиштани реферат ва гузаронидани тақдимот тавсия карда мешавад.
3	**V. Натиҷаҳои омӯзонидани фан (компетенцияҳои ташаккулёбанда)** Донишҷӯ дар натиҷаи азхудкунии фан бояд: - дар бораи ҷараёнҳои адабӣ, сабкҳои эҷодӣ ва усулҳои омӯзиши онҳо тасаввур ҳосил намояд;

	- оиди қонуниятҳои ташаккули ҷараёнҳои адабӣ ва сабкҳои эҷодӣ соҳиби дониши кофӣ гардад; - ҷараёнҳои ҷудогонаи адабӣ ва сабкҳои мухталифи эҷодиро шиносад ва аз ҳам фарқ карда тавонад; - ба тадқиқ ва шинохти услубҳои бадею сабкҳои эҷодӣ ва таъсири ҷараёнҳои адабӣ ба онҳо қодир гардад; - бо тадқиқоти илмии дар бораи сабку услуби эҷодии шоиру адиби мухталиф анчомёфта комилан ошноӣ доштан ва дар фаъолияти касбӣ аз онҳо самаранок истифода намояд. - дар бораи тадқиқи қиёсии осори адабӣ малака ҳосил намояд.
4	**VI.** Методҳо ва технологияҳои таълим: • маърузаҳо • кейс-стадиҳои интерфаъол; • семинар (мантиқан фикр кардан, саволу ҷавоби тезкор); • бо гурӯҳҳо кор кардан; • тақдимот намудан; • лоиҳаҳои индивидуалӣ; • лоиҳаҳо барои ҳимоя кардан ва бо ҷамоа кор кардан.
5	**VII. Талабот барои гирифтани кредитҳо:** Пурра аз худ намудани мафҳумҳои назарӣ ва амалии фан, дуруст нишон додани натиҷаҳои таҳлил, иҷро намудани супориш ва вазифашои дар шакли ҷорӣ, марравӣ додашуда ва мушоҳидаҳои мустақилона доир ба ҷараёни омӯзиш, аз рӯи назорати ниҳоӣ супоридани кори хаттӣ.
6	**Адабиёти асосӣ** 1. Ҳамроҳ Ҷ, Эмомалӣ С. Назарияи адабиёт. –Душанбе: МДМТ, 2020. –312 с. 2. Худоӣ Шарифзода, Мисбоҳиддини Нарзиқул. Таърихи адабиёти тоҷик. (Аз аҳди қадим то оғози асри XIII). –Душанбе: ТоРус, 2017. – 416 с. 3. Бобоев Ю. Назарияи адабиёт. Қисми 1. Муқаддимаи адабиётшиносӣ. – Душанбе: Маориф, 1987. – 328с. 4. Мусулмониён Р. Назарияи адабиёт. – Душанбе: Маориф, 1990. – 336с. 5. Сатторов А. Таърихчаи назариёти адабии форси точикӣ. – Д.: Адиб, 2001. **Адабиёти иловагӣ** 6. Асозода Х. Адабиёти форсӣ ва се шохаи он. – Душанбе: Маориф, 1991. 7. Абдулҳусайни Зарринкӯб. Чустучӯ дар тасаввуфи Эрон. Душанбе. 1992. 8. Баҳор М. Сабкшиносӣ ё таърихи татаввули насри форсӣ. Дар се муҷаллад. – Теҳрон. – 1337-1339. 9. Бобоев Ю. Эстетика ва қадамҳои назму насри точик. – Душанбе: Адиб, 1988. 10. Бертельс Е. Э. Суфизм и суфийская литература. Москва;Наука, 1960.

11. Забеҳулло Сафо. Таърихи адабиёти Эрон. Ч. 2. Теҳрон, 1373.ҳ.
12. Доктор Човид. Сабк ва мухтасари насри Хоча Ансорй. Мачаллаи «Адаб», 1343. ҳ.
13. Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993.
14. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 1964. – 318с.
15. Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадиий стиль. – Тошкент: Фан, 1989.
16. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика, Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – 407с.
17. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. – Ленинград: Наука, 1979. – 493с.
18. Ибодиён М. Даромаде дар сабкшиносӣ дар адабиёт. – Теҳрон, 1372
19. Каримов Н. Янги ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: 2007.
20. Мусулмонқулов Р. Анъана ва навоварӣ. – Душанбе:нашри УДТ, 1985. – 116с.
21. Мусулмонқулов Р. Анъана ва навоварӣ. – Душанбе: УДТ, 1985.
22. Набиев А. Тасвири олами ботинии инсон, нависанда ва замон. – Душанбе: Ирфон, 1987, 160 с.
23. Отахонова Х. Падидаҳои навҷӯӣ. – Душанбе: Ирфон, 1972.
24. Отахонова Х. Таҳаввули жанри достон дар назми муосири тоҷик. – Душанбе: Дониш, 1983.
25. Рачабй М. Тадқиқи таърих – тадқиқи характер. – Душанбе: Адиб, 1990.
26. Сайфуллоев А. Мактаби Айнӣ. – Душанбе: Ирфон, 1987, 352 с.
27. Султонов И. Адабиёт назарияси.- Тошкент: Ўқитувчи, 1980
28. Самад В. Пайвандҳои адабй чун омили муҳими инкишофи адабиёт. – Душанбе: Ирфон, 1976-22с..
29. Сафо Ф. Сабкҳои адабй. – Теҳрон, 1337.
30. Табаров С. Ҳаёт, адабиёт, реализм. – Душанбе: Ирфон, китобҳои 1,2,3,4. – Душанбе: Ирфон, 1966-1984.
31. Таърихи адабиёти муосир точик. Ч.1 – Душанбе: Дониш, 1984.
32. Таърихи адабиёти муосир точик. Ч.2 – Душанбе: Дониш, 1984.
33. Таърихи адабиёти муосир точик. Ч.4 – Душанбе: Дониш, 1984.
34. Таърихи адабиёти муосир точик. Ч.6 – Душанбе: Дониш, 1984.
35. Ҳамроев Ҷ. М.Додобоев. Ҷараёни адабӣ. -Самарқанд: СамДУ 2001
36. Шукуров М. Паҳлӯҳои тадқиқи бадеӣ. – Душанбе: Ирфон, 1976.
37. Ҳодизода. Расул. Тасаввуф дар адабиёти форс- тоҷик. Душанбе, «Адиб», 1999.

Манбаъҳои ахборӣ:

38. https://ru.wikipedia.org/
39. http://www. Яндекс. Словари © 2001.Большая Российская Энциклопедия, 1969-1978

	40.www/bbb/co/uk/tfjik/news/2009/04/09. Айнӣ ва сабки нав дар шеъри форсӣ 41.www.ZiyoNet.uz 42.www.wekopedia.tj
7	Дастури фан ___________ соли 2021 таҳти баённомаи рақами ____ дар шӯрои таълимӣ-услубии Донишгои давлатии Самарқанд маъқул карда шудааст.
8	**Масъулон ба фан/модул:** Х.Мирзаев – доктори фалсафа (PhD), устоди кафедраи филологияи тоҷик ва забонҳои шарқи хориҷаи ДДС
9	**Муқарризон:** С.Саъдиев – доктори фанҳои фиологӣ, профессори кафедраи филологияи тоҷик ва забонҳои шарқи хориҷаи ДДС ба номи Ш.Рашидов (дохила) Д.Бабаева - номзади фанҳои филологӣ, дотсенти ДТС (беруна)